



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

80
ΧΡΟΝΙΑ

Μάνου
Λοιζου



ΩΔΕΙΟ
ΗΡΩΔΟΥ
ΑΤΤΙΚΟΥ

ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ
ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ
ΓΙΩΤΑ ΝΕΓΚΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ:

ΜΙΛΤΟΣ
ΛΟΓΙΑΔΗΣ

ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΕΙΣ:

ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΟΥΣΑΜΟΓΛΟΥ
ΛΑΖΑΡΟΣ ΤΣΑΒΔΑΡΙΔΗΣ

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΛΟΙΖΟΥ

ΛΟΙΖΟΣ RECOMPOSED- ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΣΟΥΙΤΑ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ ΣΟΥΣΑΜΟΓΛΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΠΡΕΣΒΗ
ΤΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ
κ. ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΚΕΝΕΒΕΖΟΥ

ΜΑΝΟΣ ΛΟΪΖΟΣ

Ο Μάνος Λοΐζος γεννήθηκε στις 22 Οκτωβρίου 1937 στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου. Ήταν το μοναχοπαιδί του Ανδρέα Λοΐζου από την Αγία Βαβατασιά (Ένα χωριό έξω από τη Λάρνακα) και της Ροδίτισσας Δέσποινας Μανάκη.

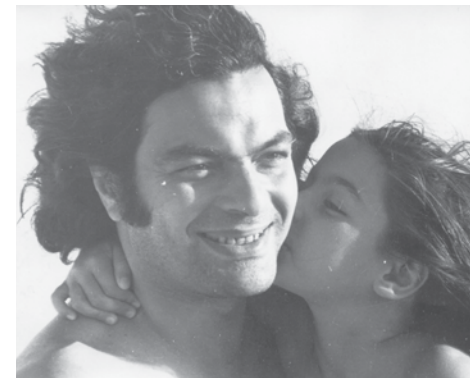


Σε ηλικία 14 ετών γράφεται στο Ωδείο και ξεκινά μαθήματα βιολιού, θέλοντας να μοιάσει σε ένα γέρο βιολιστή με άσπρη κελεμπία που περνούσε κάθε μέρα έξω από το σπίτι του και κέντριζε το ενδιαφέρον του μικρού Μάνου. Τελικά τον κερδίζει η κιθάρα και με τους φίλους του δημιουργούν μια κομπανία για να παίζουν σε διάφορες εκδηλώσεις. Τρία χρόνια αργότερα, ο πατέρας του θα του αγοράσει το πρώτο του πιάνο.

Στα μέσα της δεκαετίας του '50 εγκαθίσταται στην Αθήνα για να σπουδάσει στη Φαρμακευτική Σχολή. Όμως ούτε αυτή η σχολή, ούτε η Ανωτάτη Εμπορική που ακολούθησε στη συνέχεια, ούτε η σχολή ζωγραφικής Βακαλό κατάφεραν να τον αποσπάσουν από τη μεγάλη του αγάπη, τη μουσική.

Το 1962 είναι μία χρονιά σταθμός στην καριέρα του, αφού θα ηχογραφήσει το πρώτο του τραγούδι, το Τραγούδι του δρόμου, σε στίχους ενός ποιήματος του Lorca σε μετάφραση του Νίκου Γκάτσου, ενώ θα πραγματοποιήσει και εμφανίσεις δίπλα στο Μίκη Θεοδωράκη ως διευθυντής χορωδίας στη μουσική επιθεώρηση Όμορφη Πόλη.

Έκτοτε ξεκίνησε μία εντυπωσιακή πορεία που άφησε παρακαταθήκη μερικούς από τους πλέον εμβληματικούς δίσκους της ελληνικής μουσικής, όπως «Ο σταθμός», «Θαλασσογραφίες», «Ευδοκία», «Τραγούδια του δρόμου», «Καλημέρα



Ο ΜΑΝΟΣ ΛΟΪΖΟΣ
ΕΙΝΑΙ ΑΠ' ΤΙΣ
ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΕΣ
ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ.



‘Ηλιε», «Τα Νέγρικα», «Τα τραγούδια της Χαρούλας» και πολλούς ακόμη, που δημιουργήθηκαν από τον εκρηκτικό συνδυασμό της σπάνιας μουσικής ιδιοφυΐας του Λοΐζου με τους στίχους κορυφαίων στιχουργών και ποιητών και τις ερμηνείες της αφρόκρεμας των Ελλήνων τραγουδιστών.

Οι παραστάσεις της Όμορφης Πόλης αποτέλεσαν εφαλτήριο και στην προσωπική ζωή του Λοΐζου, αφού εκεί γνώρισε την μετέπειτα σύζυγό του Μάρω Λήμνου. Τα λόγια του Γιάννη Ρίτσου, όπως μεταφέρονται στο βιβλίο του Θανάση Συλιβού «Μάνος Λοΐζος, απ’ την μνήμη στην καρδιά» (εκδόσεις Μετρονόμος, 2014) αποτυπώνουν πλήρως τη σπουδαιότητα της προσφοράς του Μάνου Λοΐζου: «Ο Μάνος Λοΐζος είναι απ’ τις σημαντικότερες δυνάμεις του νεοελληνικού τραγουδιού. Η μουσική του οικεία, φιλική, μας κερδίζει απ’ το πρώτο της άκουσμα, σύμφωνα μ’ ένα πλατύτατο κοινωνικό συναίσθημα που περιλαμβάνει και το δικό μας. Δεν επιζητεί ποτέ να εκπλήξει. Ανταποκρίνεται στην αναμονή μας, με μια έκφραση απλή, έμπιστη, καθόλου όμως κοινότοπη. Αυτό νομίζω πως ήταν το μυστικό της τέχνης του και της επιτυχίας του: να πρωτοτυπεί παραμένοντας γνώριμος μέσα σε μια μουσική ατμόσφαιρα ενεργειακής πραότητας και ταυτοχρόνως πειστικής αγωνιστικότητας. Γι’ αυτό τα τραγούδια του αγαπήθηκαν πολύ, τραγουδήθηκαν πολύ και θα τραγουδιούνται πάντα.»

Στη σημερινή πρωτότυπη μουσική συνάντηση, με αφορμή τη συμπλήρωση 80 χρόνων από τη γέννηση του Μάνου Λοΐζου, η Κ.Ο.Θ με εκλεκτούς καλεσμένους τη Δήμητρα Γαλάνη, τον Φοίβο Δεληβοριά και τη Γιώτα Νέγκα σας παρουσιάζουν ένα μουσικό αφιέρωμα όπου όλα θα τον θυμίζουν, μέσα από μία σύγχρονη και ανατρεπτική ματιά στο έργο του, όπως θα άρεσε στον ίδιο, που έψαχνε συνεχώς την ανανέωση.

Πρώτη παρουσίαση: 6-7.10.2017,
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, συμπαραγωγή Κ.Ο.Θ. – Ο.Μ.Μ.Θ.



LOIZOS RECOMPOSED



ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΟΥΣΑΜΟΓΛΟΥ

Η μνήμη είναι παράξενο πράγμα. Τα τραγούδια δεν καταγράφονται μέσα μας με τις “αντικειμενικές” τους ηχογραφήσεις, αλλά με το αποτύπωμα που έχουν αφήσει στη ζωή μας. Το πρώτο τραγούδι του Μάνου Λοΐζου που θυμάμαι ήταν το παποράκι του Μπουρνόβα που μου τραγουδούσε ο πατέρας μου την εποχή που μου μάθαινε να κολυμπάω στη θάλασσα χωρίς σωσίβιο. Κάποια χρόνια αργότερα και όταν πια είχα κολλήσει για τα καλά το μικρόβιο του τραγουδιού, άκουγα το Αχ χελιδόνη μου από ένα παλιό μαγνητόφωνο με πομπίνες στο υπόγειο του σπιτιού μας. Κάπως έτσι φανταζόμουν σαν παιδί τη μεταπολίτευση. Έτσι όταν ξεκίνησε η απόπειρα μεταμόρφωσης του υλικού του, η πηγή της έμπνευσης δεν ήταν οι δίσκοι, αλλά ο τρόπος που τα τραγούδια του Λοΐζου με ακολουθούν όλα αυτά τα χρόνια: το πόσο φωτεινή και ηλιόλουστη θυμάμαι την Τζαμάικα, το ζοφερό και σαρκαστικό σκηνικό γύρω από τον Τρίτο παγκόσμιο πόλεμο, την αισθησιακή, πνιγμένη σε καπνούς Ανατολή των λαϊκών τραγουδιών του, το μικρό ρέκβιєм του Έχω έναν καφενέ, ή τον κινηματογραφικό έρωτα πίσω από τα οδοφράγματα του Μάη του '68 της Πρώτης Μαΐου. Και νομίζω πως η φράση “ήταν μια λέξη μοναχά ελευθερία/ κι είπαν κι εκείνη πως την έγραψαν παιδιά” θα παραμείνει ένα από τα πιο συναρπαστικά πράγματα που έχω ακούσει ποτέ.

Οι μελωδίες του Λοΐζου έχουν την αρετή της οικονομίας, γι αυτό είναι και φοβερά ευθύβολες. Περνούν εύκολα “απ’ τη μνήμη στην καρδιά”. Άλλωστε, ο κατάλογος του Λοΐζου είναι από τους λίγους στο ελληνικό τραγούδι όπου οι μελωδίες έχουν συνδεθεί τόσο άρρηκτα με ιδέες.

Και όσο προχωρούσε η γραφή, ερχόταν και με επισκεπτόταν οι άλλοι μεγάλοι μου ήρωες: ο Μπάρτοκ, ο Σοστακόβιτς, ο Μάλερ και ο Μπέρνσταϊν. Άλλωστε, η ιδέα της μεταμόρφωσης δημοφιλούς λαϊκής μουσικής με λεξιλόγιο συμφωνικής ορχήστρας είναι βαθιά ριζωμένη στην Ευρωπαϊκή παράδοση.

Η δουλειά αυτή δεν θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί χωρίς την επί 24ώρου βάσεως ανεκτίμητη βοήθεια, τις γνώσεις και το ταλέντο του Λάζαρου Τσαβδαρίδη, για τον οποίο νιώθω πως δεν έχω αρκετά λόγια ώστε να εκφράσω την ευγνωμοσύνη μου.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω από καρδιάς την Μυρσίνη Λοΐζου για την εμπιστοσύνη που μου έδειξε, τη Δήμητρα Γαλάνη, που σε ανύποπτο χρόνο έγινε ο “ηθικός αυτουργός” για τη γέννηση αυτού του έργου και τέλος τον Σωτήρη Λυκουρόπουλο που οραματίστηκε την αποψινή βραδιά και μου έδωσε μια γερή κλοτσιά για να μπω και να κολυμπήσω στα βαθιά χωρίς σωσίβιο.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε θεωρητικά και πιάνο στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και Χαλανδρίου, αποσπώντας το πρώτο βραβείο και αριστείο εξαιρετικής επίδοσης. Με υποτροφία του Κοινωνικού Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ξανάς, συνέχισε τις σπουδές του με καθηγητές τους F. Schierl, M. Frei, H. Michael, στην Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, απ’ όπου αποφοίτησε με διπλώματα διεύθυνσης χορωδίας και ορχήστρας και διπλώματα Meisterklasse, επιτυγχάνοντας τον υψηλότερο βαθμό που είχε δοθεί ποτέ από την Ακαδημία.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του διορίστηκε επίκουρος καθηγητής στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, ενώ παράλληλα ανέλαβε τη διεύθυνση της Χορωδίας των Μαδριγαλιστών, καθώς και τη διεύθυνση της χορωδίας και της ορχήστρας της καθολικής κοινότητας του πανεπιστημίου (KHG). Στη συνέχεια, εργάστηκε ως μόνιμος μασέτρος για δυο χρόνια στην όπερα του Ulm.

Το 1992 επέστρεψε στην Ελλάδα, ύστερα από πρόσκληση του Μάνου Χατζιδάκι, για να συνεργαστεί με την Ορχήστρα των Χρωμάτων, έχοντας στο ενεργητικό του πολλές συναυλίες και παραστάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Έχει πραγματοποιήσει σημαντικές πρώτες πανελλήνιες εκτελέσεις έργων Ελλήνων και ξένων συνθετών. Η δισκογραφία του περιλαμβάνει έργα των Σκαλκώτα, Ξενάκη, Χρήστου, Πετρίδη, Κωνσταντινίδη, Piazzolla, Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Κουρουπού και άλλων Ελλήνων και ξένων συνθετών.

Εκτός από την Ορχήστρα των Χρωμάτων, έχει διευθύνει επίσης την Ορχήστρα της Βασιλικής Ραδιοφωνίας, τη Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου, την Ορχήστρα της Όπερας του Αμβούργου, την Ορχήστρα της Βασιλικής Όπερας της Δανίας, την Ορχήστρα Δωματίου της Βιέννης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου, την Ορχήστρα της Όπερας της Σόφιας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Πράγας, την Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Καμεράτα κ.ά.

Ηχογράφησε για λογαριασμό του «Αθήνα 2004» το μεγαλύτερο μέρος των μουσικών έργων που παρουσιάστηκαν στις τελετές έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων με τη Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ. και συμμετείχε στις τελετές διευθύνοντας τον Ολυμπιακό Ύμνο του Σπύρου Σαμαρά.

Είναι καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στο μάθημα Διεύθυνσης Ορχήστρας και από τον Ιούνιο του 2016 ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάλου Μουσικού Αθηνών.



ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ

Η Δήμητρα Γαλάνη αποτελεί μια ξεχωριστή παρουσία στην εξέλιξη του σύγχρονου μουσικού μας πολιτισμού τις τελευταίες δεκαετίες τόσο ερμηνευτικά όσο και δημιουργικά. Μια καλλιτέχνης που ξέρει πως να μαγεύει με την ιδιαιτερότητα και την ομορφιά της φωνής της αλλά και με τις ποικίλες εκφράσεις της δημιουργικότητάς της, συνθετικές και άλλες, που καλύπτουν μια ευρεία μουσική γκάμα, από το παραδοσιακό και το λαϊκό μας τραγούδι, μέσα από το κύριο σώμα του έντεχνου ποιητικού τραγουδιού ως τις σύγχρονες μουσικές τάσεις της εποχής μας – γεννώντας και προκαλώντας δημιουργικές συνεργασίες που την φέρνουν στην πρώτη γραμμή.

Η Δήμητρα στην μακρόχρονη πορεία της έχει συνεργαστεί με τους κορυφαίους συνθέτες μας έχοντας δώσει την φωνή της στον λόγο των σημαντικότερων ποιητών και στιχουργών μας. Την συναντάμε σε καθοριστικές στιγμές της μουσικής μας ιστορίας όπου η ερμηνεία της ολοκληρώνει σημαντικά έργα που υπογράφονται από τον Χατζιδάκι, τον Τσιτσάνη, τον Θεοδωράκη, τον Λοΐζο κ.ά. ενώ συμπράττει και με όλους τους μουσικούς δημιουργούς της γενιάς της και κάνει ξεχωριστές διεθνείς συνεργασίες.

Ανοιχτή σε όλες τις σύγχρονες μουσικές τάσεις, η Δήμητρα Γαλάνη «καθοδηγεί» ως παραγωγός νεώτερους τραγουδοποιούς ή συνεργάζεται στενά με νέους μουσικούς που προέρχονται από «σκηνές» όπως η electronica, το ευρύτερο rock, η jazz κ.λπ. Ένα πρόσφατο δείγμα της δουλειάς της σ' αυτή την κατεύθυνση είναι το "Chronos Project", που σε συνεργασία με διακεκριμένους jazz σολίστες / δημιουργούς, κινείται σε πολυστυλιστικούς / πολυμουσικούς και διαχρονικούς δρόμους.



ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΓΙΩΤΑ ΝΕΓΚΑ



Η Γιώτα Νέγκα γεννήθηκε στην Αθήνα και ξεκίνησε να τραγουδάει ήδη από τα 18 της χρόνια. Είναι απόφοιτος του Εθνικού Ωδείου Αθηνών και έχει πτυχίο σύγχρονου τραγουδιού. Το πρώτο κομβικό σημείο της καλλιτεχνικής της πορείας ήταν η συνάντησή με τον Παναγιώτη Καλαντζόπουλο, το 2001, χάρη στον οποίο συστάθηκε στο ευρύτερο κοινό. Η συνεργασία αυτή αποτέλεσε την έναρξη μιας μεγάλης πορείας στην τέχνη της μουσικής, η οποία μετράει σημαντικές συνεργασίες, τόσο σε δισκογραφικό επίπεδο, όσο και σε επίπεδο live εμφανίσεων, με ορισμένους από τους σπουδαιότερους δημιουργούς και τραγουδιστές της εγχώριας αλλά και παγκόσμιας σκηνής (Β. Κορακάκης, Χ. Νικολόπουλος, G. Bregovic, Ν. Μωραϊτης, Θ. Γκώνης, Ελένη Βιτάλη, Δ. Γαλάνη, Μ. Πασχαλίδης), ενώ αρκετές είναι και οι φορές που έχει βρεθεί σε "ιερές" σκηνές, όπως αυτή του Ηρωδείου και της Επιδαύρου. Ο Σταμάτης Κραουνάκης και ο Θέμης Καραμουρατίδης είναι δύο από τους ανθρώπους που, επίσης, αποτελούν σταθμό στην μουσική της διαδρομή, ενώ και ο Νίκος Μωραϊτης συγκαταλέγεται πια σε αυτήν την κατηγορία. Σήμερα, ύστερα από μια επιτυχημένη χειμερινή και καλοκαιρινή περιοδεία με την μουσική παράσταση "Φύλλο Ανδρικό", ετοιμάζεται καλλιτεχνικά για τον προσεχή χειμώνα.



ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ

Γεννήθηκε στην Καλλιθέα της Αθήνας το 1973. Έκανε μαθήματα κλασικής κιθάρας με τον Ορφέα Περίδη και θεωρητικών στο «ATHENAEUM». Το 1989 ο πρώτος προσωπικός του δίσκος "Η ΠΑΡΕΛΑΣΗ" σε παραγωγή του Μάνου Χατζιδάκι.

Από τότε ως σήμερα, έχει κυκλοφορήσει 7 δίσκους- πάντα με τραγούδια που γράφει κι ερμηνεύει ο ίδιος. Πιο πρόσφατος η «ΚΑΛΛΙΘΕΑ» (2015, Inner Ear). Έχει γράψει μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο και κάθε χρόνο παρουσιάζει μια ζωντανή μουσική παράσταση βασισμένη στο υλικό του, με πολύ διαφορετική όμως μουσική και σκηνική αφετηρία κάθε φορά.

Το καλοκαίρι του 2017 πρωτοπαρουσίασε σε χώρο εγκαινίασε ο ίδιος στο Γκάζι ένα πολυθέαμα βασισμένο στα παλιά αναψυκτήρια, με την ονομασία «Η ΤΑΡΑΤΣΑ ΤΟΥ ΦΟΙΒΟΥ» και μεγάλη σύμπραξη καλλιτεχνών του θεάτρου, του τραγουδιού και του stand up comedy. Η «ΤΑΡΑΤΣΑ» συνεχίστηκε επιτυχώς και το καλοκαίρι του 2018, ενώ απάνθισμα των μουσικών στιγμών της πρώτης περιόδου της αποτυπώθηκε σε δίσκο.

Έχουν επίσης κυκλοφορήσει ζωντανές του ηχογραφήσεις, καθώς και μία έκδοση υπό μορφήν βιβλίου τραγουδιών του για τα παιδιά.



ΠΕΥΜΑ ELPEDISON

Στη χαμηλότερη τιμή της αγοράς,
χαμηλότερη ΚΑΙ από τη νυχτερινή!

Ισχύει για νέους οικιακούς πελάτες και ΔΕΝ προϋποθέτει την κατοχή νυχτερινού μετρητή. Αρμόδιος ρυθμιστής ΡΑΕ.

Η **ELPEDISON**, με το νέο πρόγραμμα **24 Ώρες Νυχτερινό**, επαναπροσδιορίζει την έννοια της χαμηλότερης χρέωσης ρεύματος, προσφέροντας τη χαμηλότερη τιμή της αγοράς, όλο το 24ωρο, χαμηλότερη και από τη νυχτερινή!

Επιλέξτε το πρόγραμμα **24 Ώρες Νυχτερινό** και εξασφαλίστε:

- Τιμή ρεύματος χαμηλότερη και από τη νυχτερινή, όλο το 24ωρο
- Τη χαμηλότερη τιμή / kWh της αγοράς, έως και **38%** χαμηλότερη σε σχέση με τον βασικό προμηθευτή
- Μια ξεκάθαρη χρέωση πρωί-βράδυ, που δεν τιμωρεί την υψηλή κατανάλωση

καλέστε στο
18128
www.elpedison.gr

elpedison
Δίπλα σας με όλη μας την ενέργεια

80 ΧΡΟΝΙΑ

ΜΑΝΟΣ ΛΟΪΖΟΣ

ΩΔΕΙΟ
ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΣΑΒΒΑΤΟ | 8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2018
ώρα 21:00

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ | Μίλτος Λογιάδης
ΤΡΑΓΟΥΔΙ | Δήμητρα Γαλάνη | Φοίβος Δεληβοριάς | Γιώτα Νέγκα

ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΕΙΣ
Αντώνης Σουσάμογλου, Λάζαρος Τσαβδαρίδης

ΠΙΑΝΟ
Γρηγόρης Σημαδόπουλος

1. LOIZOS RECOMPOSED I

ΤΟ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ Στίχοι: Γιάννης Νεγρεπόντης
Ο ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ Στίχοι: Μάνος Λοΐζος
Ο ΔΡΟΜΟΣ Στίχοι: Κωστούλα Μητροπούλου
ΚΟΥΤΣΗ ΚΙΘΑΡΑ Στίχοι: Λευτέρης Παπαδόπουλος
ΠΑΠΟΡΑΚΙ Στίχοι: Λευτέρης Παπαδόπουλος
ΧΡΥΣΟ ΠΟΥΛΙ Στίχοι: Γιάννης Νεγρεπόντης
Σ' ΑΚΟΛΟΥΘΩ Στίχοι: Μάνος Λοΐζος

2. ΑΧ, ΧΕΛΙΔΟΝΙ ΜΟΥ

Δήμητρα Γαλάνη
Στίχοι: Λευτέρης Παπαδόπουλος, Ενορχήστρωση: Αντώνης Σουσάμογλου

3. Ο ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Φοίβος Δεληβοριάς
Στίχοι: Μάνος Λοΐζος, Ενορχήστρωση: Λάζαρος Τσαβδαρίδης Αντώνης Σουσάμογλου

4. ΟΛΑ ΣΕ ΘΥΜΙΖΟΥΝ

Γιώτα Νέγκα
Στίχοι: Μανώλης Ρασούλης, Ενορχήστρωση: Αντώνης Σουσάμογλου

5. LOIZOS RECOMPOSED II

ΤΕΛΙ ΤΕΛΙ Στίχοι: Πυθαγόρας
Σ' ΑΚΟΛΟΥΘΩ Στίχοι: Μάνος Λοΐζος
Ο ΦΑΝΤΑΡΟΣ Στίχοι: Μανώλης Ρασούλης
ΕΧΩ ΕΝΑΝ ΚΑΦΕΝΕ Στίχοι: Λευτέρης Παπαδόπουλος
ΣΕΒΑΧ Ο ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ Στίχοι: Λευτέρης Παπαδόπουλος
Ο ΑΡΧΗΓΟΣ Στίχοι: Λευτέρης Παπαδόπουλος
ΝΑΝΟΥΡΙΣΜΑ (θα κεντήσω) Στίχοι: Λευτέρης Παπαδόπουλος

6. ΝΑΝΟΥΡΙΣΜΑ

Γιώτα Νέγκα
Στίχοι: Λευτέρης Παπαδόπουλος, Ενορχήστρωση: Λάζαρος Τσαβδαρίδης

7. ΤΡΙΤΟΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ

Φοίβος Δεληβοριάς
Στίχοι: Γιάννης Νεγρεπόντης, Ενορχήστρωση: Λάζαρος Τσαβδαρίδης Αντώνης Σουσάμογλου

8. ΑΧ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ

Δήμητρα Γαλάνη
Στίχοι: Ακος Δασκαλόπουλος, Ενορχήστρωση: Λάζαρος Τσαβδαρίδης

9. ΠΑΠΟΡΑΚΙ

Φοίβος Δεληβοριάς
Στίχοι: Λευτέρης Παπαδόπουλος, Ενορχήστρωση: Λάζαρος Τσαβδαρίδης

10. ΤΟ ΠΑΛΙΟ ΡΟΛΟΪ

Δήμητρα Γαλάνη, Γιώτα Νέγκα
Στίχοι: Λευτέρης Παπαδόπουλος, Ενορχήστρωση: Αντώνης Σουσάμογλου, Λάζαρος Τσαβδαρίδης

11. ΣΕΒΑΧ Ο ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Γιώτα Νέγκα, Δήμητρα Γαλάνη, Φοίβος Δεληβοριάς
Στίχοι: Λευτέρης Παπαδόπουλος, Ενορχήστρωση: Αντώνης Σουσάμογλου, Λάζαρος Τσαβδαρίδης

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

12. LOIZOS RECOMPOSED III

ΤΟ ΖΕΪΜΠΕΚΙΚΟ ΤΗΣ ΕΥΔΟΚΙΑΣ

ΤΡΙΤΟΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ Στίχοι: Γιάννης Νεγρεπόντης,
ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΗΛΙΕ Στίχοι: Μάνος Λοΐζος

13. ΚΟΥΤΣΗ ΚΙΘΑΡΑ

Δήμητρα Γαλάνη, Γιώτα Νέγκα
Στίχοι: Λευτέρης Παπαδόπουλος

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

14. ΠΡΩΤΗ ΜΑΪΟΥ

Φοίβος Δεληβοριάς

Στίχοι: Μάνος Λοΐζος, Ενορχήστρωση: Αντώνης Σουσάμογλου

15. Ο ΓΕΡΟ ΝΕΓΡΟ ΤΖΙΜ

Γιώτα Νέγκα

Στίχοι: Γιάννης Νεγρεπόντης, Ενορχήστρωση: Λάζαρος Τσαβδαρίδης, Αντώνης Σουσάμογλου

16. ΜΗ ΜΕ ΡΩΤΑΣ

Δήμητρα Γαλάνη, Φοίβος Δεληβοριάς

Στίχοι: Λευτέρης Παπαδόπουλος, Ενορχήστρωση: Αντώνης Σουσάμογλου

17. Σ' ΑΚΟΛΟΥΘΩ

Φοίβος Δεληβοριάς

Στίχοι: Μάνος Λοΐζος, Ενορχήστρωση: Αντώνης Σουσάμογλου, Λάζαρος Τσαβδαρίδης

18. Η ΜΕΡΑ ΕΚΕΙΝΗ ΔΕΝ ΘΑ ΑΡΓΗΣΕΙ

Δήμητρα Γαλάνη, Φοίβος Δεληβοριάς, Γιώτα Νέγκα

Στίχοι: Φώντας Λάδης, Ενορχήστρωση: Αντώνης Σουσάμογλου, Λάζαρος Τσαβδαρίδης

19. LOIZOS RECOMPOSED IV

ΔΕΝ ΘΑ ΞΑΝΑΓΑΠΗΣΩ Στίχοι: Λευτέρης Παπαδόπουλος

ΤΖΑΜΑΪΚΑ Στίχοι: Λευτέρης Παπαδόπουλος

ΠΡΩΤΗ ΜΑΪΟΥ Στίχοι: Μάνος Λοΐζος

Ο ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ Στίχοι: Κωστούλα Μητροπούλου

ΜΗ ΜΕ ΡΩΤΑΣ Στίχοι: Λευτέρης Παπαδόπουλος

ΤΟ ΖΕΪΜΠΕΚΙΚΟ ΤΗΣ ΕΥΔΟΚΙΑΣ

Ο ΔΡΟΜΟΣ Στίχοι: Κωστούλα Μητροπούλου

Η Συμφωνική Σουίτα και η ενορχήστρωση για συμφωνική ορχήστρα των τραγουδιών του Μάνου Λοΐζου ξεκίνησαν με πρωτοβουλία της **SEED POINT music publishing**, Μουσικού εκδότη του Μάνου Λοΐζου.

Α' ΒΙΟΛΙΑ (Εξαρ) Σ. Παπάνας, Α. Σουσάμογλου / (Κορ.Α') Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης / (Tutti) Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφίνοπούλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Έ. Λάππας, Σ. Κακάμπουρας, Κ. Καμπάντας, Κ. Παυλάκος
Β' ΒΙΟΛΙΑ (Κορ.Α') Α. Τζίμα, Α. Παπανικολάου / (Κορ.Β) Α. Τζιαφέρη, Ν.Μπόγκοραντ / (Tutti) Μ. Τοπτσίδης, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ί. Σελαλμαζίδης, Ί. Συμονίδου, Α. Μισυρλή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια **ΒΙΟΛΕΣ** (Κορ.Α') Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά / (Κορ.Β') Α. Πορίκης, Α. Βόλτσι / (Tutti) Φ. Ποπικά, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης (Tutti) **ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ** (Κορ.Α') Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντίμοβ / (Κορ.Β') Λ. Μανώλα / (Tutti) Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωίδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς **ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ** (Κορ.Α') Χ. Χειμαριός / (Κορ.Β') Γ. Χατζής, Η. Σουμελίδης / (Tutti) Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης, Μ.Μπουκόβιαν **ΦΛΑΟΥΤΑ** (Κορ.Α') Ν. Δημόπουλος, Ό. Γκόγκας / (Κορ.Β') Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή / (Tutti) Ν. Κουκής **ΟΜΠΟΕ** (Κορ.Α') Δ. Καλπαξίδης, Δ. Κίτσος / (Κορ.Β') Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Π. Κουγιουμτζόγλου **ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ** (Κορ.Α') Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γραονίδης / (Κορ.Β') Α. Σταυρίδης, Α. Μιχαηλίδης / (Tutti) Β. Καρατζίβας **ΦΑΓΚΟΤΑ** (Κορ.Α') Γ. Πολίτης, Κ. Βαβάλας / (Κορ.Β') Μ. Πουλιούδη / (Tutti) Μ. Ηλιοπούλου **ΚΟΡΝΑ** (Κορ.Α') Τ. Ελευθεριάδης, Τ. Παπαδόπουλος / (Κορ.Β') Β. Βραδέλης, Π. Φειζός / (Tutti) Δ. Δεσποτόπουλος, Ε. Γκρούνης **ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ** (Κορ.Α') Γ. Νέτσκας / (Κορ.Β') Γ. Λασκαρίδης / (Tutti) Δ. Κουρατζίνος **ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ** (Κορ.Α') Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες / (Κορ.Β') Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας / (Tutti) Ε. Μπαλτάς **ΤΟΥΜΠΑ** (Κορ.Β') Π. Γεωργιάδης **ΤΥΜΠΑΝΑ** (Κορ.Α') Δ. Βίττης, Β. Αφανάσιεβ **ΚΡΟΥΣΤΑ** (Tutti) Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου **ΑΡΠΑ** (Κορ.Α') Κ. Γίμα **ΠΙΑΝΟ** (Κορ.Α') Μ. Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ. Α. Χανδράκης, **Αναπ. Έφορος Κ.Ο.Θ.** Δ. Φωτιάδης

Διευθύντρια Κ.Ο.Θ.:

Ζωή Τσόκανου

Αν. Διοικητική Διευθύντρια Κ.Ο.Θ.:

Χρυσή Γκαρίπη

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος Ούβε Μάτσκε

Αντιπρόεδρος Δημήτριος Χανδράκης

Μέλη Θεοφάνης Καραγιώργος

Ελευθερία Παπαδημητρίου

Χαράλαμπος Χειμαριός

www.tssso.gr



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές και σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη. Σημερινή διευθύντρια της Κ.Ο.Θ., η πρώτη γυναίκα στη σχετική θέση, είναι η αρχιμουσικός Ζωή Τσόκανου, ενώ το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν δέκα μουσικούς.

Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βωβού κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, αναπτύσσοντας ποικίλες δράσεις που περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, τις συχνές επισκέψεις της σε σχολεία για την πραγματοποίηση συναυλιών με παράλληλη ενημέρωση, το θεσμό της 'Ανοιχτής Πρόβας' για τους μαθητές και τη δωρεάν είσοδο φοιτητών σε παραγωγές της.

Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η Κ.Ο.Θ. πραγματοποιεί συστηματικά ανοιχτές συναυλίες για το κοινό, συναυλίες με σκοπό τη συλλογή ειδών πρώτης ανάγκης για ευπαθείς ομάδες συνανθρώπων μας ή για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ πραγματοποιεί τακτικά επισκέψεις σε νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κτλ.

Την τελευταία δεκαετία έχει αναπτύξει μία έντονη δισκογραφική δραστηριότητα που περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS. Οι ηχογραφήσεις της Κ.Ο.Θ. έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπών διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη και τις συχνές επισκέψεις σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.



80 ΧΡΟΝΙΑ

ΜΑΝΟΣ ΛΟΪΖΟΣ



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Ηχοληψία
Δημήτρης Μπουρμπούλης, Παναγιώτης Ηλιόπουλος
Φωτισμοί
Μαρία Αθανασοπούλου

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
PROSPERO - ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗ



www.prospero.com.gr

Διεύθυνση παραγωγής :
Δημήτρης Σταμάτης,
Εκτέλεση παραγωγής:
Εφη Σαρβάνη - Εφη Κουφοπούλου
Οργάνωση Παραγωγής:
Βασιλική Γιαννακοπούλου, Ξένια Πολίτη, Γιάννης Καλημέρης



ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ - ΠΡΟΒΟΛΗ ΣΤΑ ΜΜΕ:
Zuma Communications



www.zumacom.gr

Χαρά Ζούμα
Σέμη Ψιλόγιαννη
Νίνα Αλτάνη

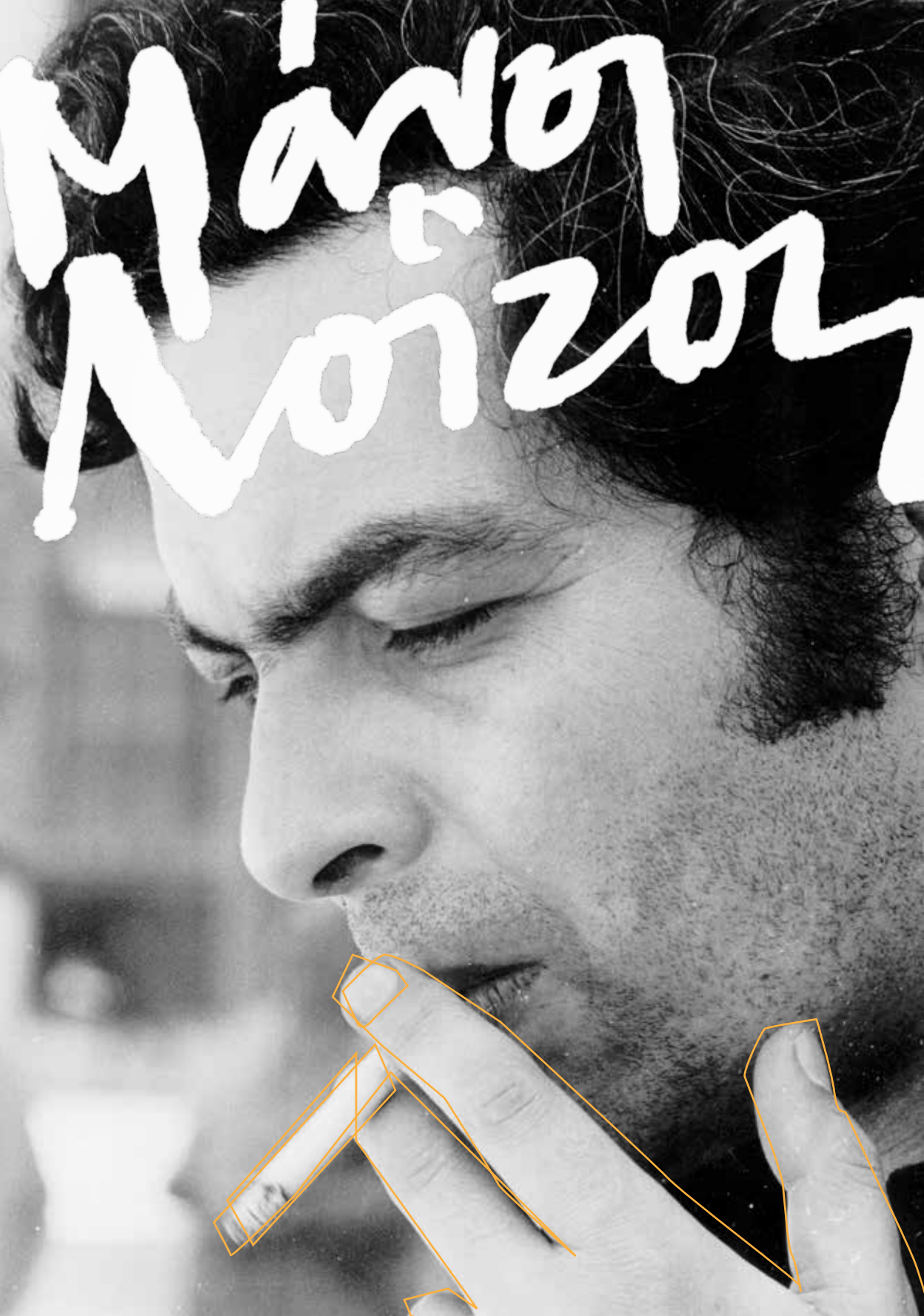
PROSPERO
Ελένη Γιαννοπούλου

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Η
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ
ΑΡΧΙΖΕΙ
ΑΠΟ





1
Mow
Nov
Nov 2017

